

livet:

www.helgeland-arbeiderblad.no

– Noe av det beste jeg har hørt

Varaordfører Mildrid Søbstad i Vefsn sparte ikke på noen superlativer da hun entret scenen etter Toppenkursets avslutningskonsert for å dele ut blomster og klem til dirigent Nicholas Carthy. – Jeg var vanvittig imponert av spennet. Fra det lekne, til det triste i «Schindlers liste», mystikken i «Harry Potter» og det dramatiske i «Star Wars.» I tillegg har vi komponister i Vefsn som begynner å gjøre seg bemerket med god musikk. Konserten burde vært utsolgt, men det har skjedd mye den siste uka. De som ikke var der gikk i hvert fall glipp av noe stort, sier Søbstad til Helgeland Arbeiderblad.



Genistrek av en fes



KUL BASSIST: Øyvind Berg (t.v.) framførte en egen komposisjon på elbass, og kom inn på scenen som sin egen lydmann, med metervis rød ledning. Dirigent Nicholas Carthy til høyre.

Toppensymfonikerne sendte ut en helhjertet invitasjon til det brede publikum da de fylte Mosjøen kulturhus med filmmusikk, som en storslått avslutning på Toppenkurset 2013.

KONSERT

Avslutningskonsert for Toppenkurset 2013.
Toppensymfonikerne.
Dirigent: Nicholas Carthy.
Mosjøen kulturhus.
Publikum: 243 betalende.

Jeg tar konklusjonen med en gang; Toppenkursets avslutningskonsert søndag kveld var et mesterverk og en stor opplevelse. Det er bare å ta av seg hatten for at en gjeng musikere fra åtte land kan servere noe så helstøpt som dette



PLUTSELIG: Freedom Bremner dukket opp med sang midt i salen.

etter bare én ukes samspill og øving, og det er helt umulig ikke å bli stolt av at dette snadderet framføres i akkurat min heimby. Det kunne like gjerne vært i Olavshallen eller i Oslo Konserthus. Toppensymfonikerne står ikke tilbake for noen orkestre som det er naturlig å sammenlikne seg med. Bare så det er fastslått.

Improvisasjon

Festen begynte allerede i foajeen, i halvtimen før konsertstart. Russiske kursdeltakere sang «Kjerringa med staven» på helt grei norsk, og Ekaterina Voronkova imponerte nok en gang på akkordion, klassisk trekkspill. Bra!

Orkesteret satt klart mens publikum spaserte inn i salen og ble vitne til en mildt sagt original konsertåpning. Improvisasjon og lekenhet er en vesentlig del av Toppenkurset, og det viste komponist Bergmund Skaslien til fulle da han både dirigerte og deltok i framførelsen av sitt eget verk «Play.» Han ble en ekstra dirigent bak dirigent Nicholas Carthy, og han brukte hele kroppen og en drøss grimaser mens sang, plystring, sus, latter og smil fylte det store rommet. Som om det ikke var storveis nok med både junior- og ungdomsorkesteret i aksjon, så dukket Freedom Bremner opp med sang midt i salen. Tøft!

Kul med bassen

Konferansier Trond Wika mener at det fineste med Toppenkurset er å se unge talenter slå ut i full blomst. Et av disse talentene er så ubetinget mosjømannen Øyvind Berg, som begeistret publikum med første sats av sin egen kom-



STARTEN PÅ NOE NYTT: Toppensymfonikerne imponerte stort med sine tolkninger av filmmusikk fra «Harry Potter», «er minst like krevende å spille som all annen klassisk musikk. Forskjellen er at det brede publikum har et nært forhold til.»

posisjon «Concerto for electric bass and jazz Symphony orchestra.» Berg har planer om å komponere flere satser, så det er bare å spisse forventningene. I tillegg til hans åpenbare musikalske kvaliteter liker jeg Øyvind Bergs kule jordnærhet. Han kom luntene fram med bassen, en tung forster-

ker og flere meter rød ledning under armen, koblet rolig opp, og han framførte musikken sin uten å gjøre noe unødvendig nummer av seg. Det siste er heldigvis noe han deler med mange, men Berg kler denne stilen så perfekt. Han er seg selv, og søndag tok han den kraftige applausen med noen blyge

bukk og et forsiktig smil før han fant sin plass i orkesteret igjen, sammen med kontrabassen.

Nytelse

Før pausen spilte Toppensymfonikerne Richard Wagners «Götterdämmerung», og publikum fikk seg litt kaffe og kaker mens

Toppen-suksess for trettende gang

Trond Wika (bildet) er strålende fornøyd med Toppenkurset 2013. Det er en tilfredshet han deler med cirka 90 deltakere. – I år arrangerte vi Toppenkurset for trettende gang, så det viser seg at 13 er et lykketall, sier Wika. Han omtaler forkurset med kammerorkester og Mozart-konsert som særdeles vellykket, i likhet med lørdagens opptreden på Vega og søndagens festkonsert i Mosjøen. Wika garante-

rer at det ikke blir siste gang at Toppenkurset arrangeres. – Vi får veldig gode tilbakemeldinger fra både deltakere og instruktører. Det utvikler seg sterke vennskap, og deltakerne får en sterk eierskapsfølelse til kurset. Det tas mye initiativ. Arrangementet er veldig krevende, med kolossalt høy intensitet. Dette er Nord-Norges største kulturarrangement for barn og ungdom, innenfor klassisk musikk, sier Wika.



stkonserter



«Schindlers liste» og «Star Wars» i Mosjøen kulturhus søndag kveld. Denne musikken har vunnet mange Oscar-priser, og John Williams verdenskjente toner. (Foto: Tor Martin Leines Nordaas)

de ennå levde uvitende om hva som ventet i bunnen av koppene. Da kom nemlig genistreken, i form av mesterlig tolking av John Williams filmmusikk fra «Harry Potter», «Schindlers liste» og «Star Wars.» Med disse opplevelsene strakte Toppensymfonikerne ut ei hånd til folk som ellers

ikke finner seg selv som publikum på konserter som denne. Det er aldri noe i veien med hverken mesterverkene eller kvaliteten på framføringen når klassiske komposisjoner fyller et konsertlokale i Mosjøen, men den gemene hop har ofte et fjernt forhold til mye av musikken som velges. Lik det

eller ikke. Å gi det brede publikum en sjanse til å kjenne igjen det de hører, er et frieri til nye lyttere, og en anretning av nytelsen. Jeg tror det er smart. Dette vil vi gjerne oppleve mer av. Gratulerer med festkonserten!

Tor Martin Leines Nordaas



STRÅLENDE SOLISTER: Fra venstre Tor Alvin Wika, Katarina Milutinovic og Stepan Frolov var alle solister under framføringen av musikken fra «Schindlers liste.»



ENERGISK: Bergmund Skaslien sparte ikke på noe under framføringen av verket «Play», som understreket lekenheten og improvisasjonen i Toppenkurset.



GODT BEFOLKET: 243 personer betalte seg inn for å oppleve Toppenkursets avslutningskonsert i Mosjøen kulturhus søndag kveld. Det var neppe noen som angret.



VELKOMST: Konsertopplevelsen startet allerede i foajeen. Her er det Ekaterina Voronkova fra Petrozavodsk som spiller akkordion, klassisk trekkspill, til publikums begeistring.